

**(QNO) - Kỷ niệm 13 năm ngày mất của nhạc sĩ tài hoa - “kẻ du ca trong tình yêu” - Trộm Công Sơn (1.4.2001-1.4.2014), nhiều người ở Quảng Nam đã tổ chức đêm nhạc Trộm để đồng lòng cùng nhau sống trong những giây phút ngắn ngủi của âm nhạc để làm say đắm bao thanh niên Việt và sẽ mãi mãi sống hành cùng năm tháng...**



*13 năm qua, nhiều người ở yêu nhạc sĩ Quảng vẫn vẹn nguyên tình yêu với nhạc Trộm.*

Cách đây ba năm, hơn 10 năm ngày mất của nhạc sĩ Trần Công Sơn, chúng tôi có dịp về xã Đĩnh Ngọc - huyện Đĩnh Bàn để thắp hương lòng mình trôi theo dòng cảm xúc êm dịu của đêm nhạc tưởng niệm năm ngày mất của nhạc sĩ Trần Công Sơn với chủ đề “Đón gió cuốn đi” do một nhóm nhạc nghiệp dư yêu nhạc Trần thủ chế. Dù chủ đề là một đêm văn nghệ tưởng niệm nhưng tôi lại được khuyến khích một quán cà phê nhỏ ở Đĩnh Ngọc, nhạc nghiệp dư khi tâm hồn nghiệp dư nghe thấy cùng nhạc nghiệp dư ngào của âm nhạc Trần Công Sơn. Tình yêu mà công chúng dành cho nhạc Trần bao giờ cũng ấm áp cảm xúc và lan tỏa.

Và giờ đây, đúng vào dịp kỷ niệm 13 năm ngày mất của Trần, dòng cảm xúc êm dịu mà tôi trải nghiệm vẫn trong tôi khi được sống trong buổi triển lãm âm nhạc riêng của Trần Công Sơn được tổ chức ở nhà của tôi trong thành phố này.

Một điệu nhạc Trần và say đắm trong tình giai điệu trữ tình nhạc mang đầy triết lý cuộc sống mà âm nhạc Trần Công Sơn mang đến, suốt nhiều năm qua, kể từ ngày nhạc sĩ Trần Công Sơn ra đi với bài “Cát bụi” - nhạc nghiệp dư yêu nhạc của ông đã có nhạc nghiệp dư sinh hoạt theo từng chỗ, âm thanh nâng niu nhạc tình khúc Trần và góp tiếng nói để âm nhạc Trần theo nên nhạc nghiệp dư không ngừng tồn tại trong cái ồn ào, hối hả của cuộc sống hôm nay...

Chị Nguyễn Thị Quỳnh Châu- một nghiệp dư yêu nhạc Trần ở Đĩnh Ngọc, Đĩnh Bàn báo rằng, từ thời học sinh đã chị đã yêu thích nhạc Trần rồi. Chị kể, hồi ấy, cảm thấy lòng tan rã ngang qua hàng quán nào đó mà nghe phát băng nhạc Trần Công Sơn thì đứng lì, nghe cho hết bài mới chịu về. Lòng lên dù tuột yêu, tuột mất cảm của nghiệp dư con gái lại da diết, đắm say với tình khúc Trần qua nhạc giai điệu ngọt ngào và ca từ đầy lãng mạn trong “Cúc mi”, “Đi tìm xa” “Hãy yêu nhau đi”, hay “Phôi pha” rồi “Còn tuột nào cho em”... Bây giờ vẫn vậy, dù đã qua gần trăm năm mất đi nghiệp dư, âm nhạc Trần Công Sơn vẫn mãi mãi có một chỗ đứng cao nhất trong tâm hồn chị mỗi khi lòng thấy hay nhạc lúc chạnh buồn với cuộc sống mưu sinh đời thường...

Cũng như chị Châu, vợ chồng anh Hiếu, chị Tâm - chủ quán cá phê Đệm m h n (Đệm n Ng c, Đệm n Bàn), n ai đi c ch n làm đ a đi m đ t c ch c nh ng đêm nh c Trữ nh dù b n b u v i công vi c làm ăn, buôn bán nh ng lúc nào cũng đ tâm h n mình có vài kho nh kh c riêng v i nh c Trữ nh. Anh Hiếu u b o r ng, nh c Trữ nh ph i nghe trong lúc tĩnh l ng m i c m nh n h t cái hay, cái tuy t v i và triết lý trong t ng l i t ng bài hát. Anh Hiếu u chị Tâm là ng i g c Đệm n Ng c, nh ng có m t th i gian dài làm ăn sinh s ng ở thành ph H Chí Minh, cũng th ng xuyên đ i c g p nh c sĩ Trữ nh Công S n trong m i t ng giao bè b n, anh em nên ít nh i u cũng có k ni m v i nh c sĩ Trữ nh. Lúc Trữ nh Công S n ra đi v v i cõi vĩnh h ng, chị Tâm đã khóc ông nh i u ngày đ ti n bi t m t ng i anh và m t ng i nh c sĩ tài hoa mà chị yêu quý...

Cũng m đi u nh c Trữ nh nh nh i u ng i, nh ng v i nhà th Đ Th ng Th , yêu nh c Trữ nh không ch b ng vi c m i ngày đ lòng l ng đ ng v i nh ng tình khúc Trữ nh mà anh còn trân tr ng gìn gi , nâng niu nh ng k v t liên quan đ n nh c sĩ Trữ nh Công S n đ c ng i cha s u t m t m y ch c năm v tr c nh nh ng t m hình nh c sĩ Trữ nh t thu thi u th i cho đ n lúc ông có m t trên kh p sân kh u ca nh c t Nam ra B c hay nh ng chi c đĩa hát tròn th i cũ v i nh ng ca khúc đ u tay c a Trữ nh và nh ng bút tích, ký h a c a ng i nh c sĩ này. Nhà th Đ Th ng Th b o r ng, m i ng i đ u có m t cách trân tr ng tài hoa khác nhau nh ng i c mu n chung nh t v n là đ âm nh c Trữ nh Công S n đ c lan t a và làm đ u l i cu c s ng v n h i h th i hi n đ i này.

